

## BIBLIOGRAPHIE

### THÉORIE DE L'IMAGE, THÉORIE DU CINÉMA

- BARTHES, Roland. La chambre claire. Paris, Seuil, 1977.
- BAZIN, Hervé Qu'est-ce que le cinema? Paris, Editions du Cerf, 1958-1962, puis 1975.
- DEBORD, Guy. La société du spectacle. Paris, Buchet»Chastel, 1967 [Folio Gallimard, 1992].
- DEBRAY, Régis. Vie et mort de l'image : Une histoire du regard en Occident. Paris, Gallimard, 1995.
- DELEUZE, Gilles. L'image-mouvement Paris, Editions de Minuit, 1983.  
L'image-temps. Paris, Editions de Minuit, 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Images malgré tout. Paris, Minuit, 2004.  
Remontages du temps subi [L'oeil de l'histoire Paris, Minuit, 2010.
- FOUCAULT, Michel. Surveiller et punir. Paris, Gallimard, 1975.
- GERVEREAU, Laurent, éd. Voir, comprendre, analyser les images. Paris, La Découverte, 1994.
- JOLY, Martine. L'Image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe. Paris, Nathan, 1994.  
L'Image et son interprétation. Paris, Armand Colin, 2005.

## Feuille1

- MARTIN, Marcel. Le langage cinématographique. Paris, Le Cerf, 1955 [1962, 1977, 1985, 1992].
- METZ, Christian. Essais sur la signification an cinéma (I et II) Paris, Klincksieck, 1968-1972.
- MONDZAIN, Marie-Jose. L'Image peut-elle tuer ? Paris, Bayard, 2002.
- MORIN, Edgar. Le cinema ou l'Homme imaginaire. Paris, Editions de Minuit, 1956.
- SONTAG, Susan. Sur la photographie. Paris, Christian Bourgeois, 1973 [2008].  
Devant la douleur des autres [Regarding the pain of others]. Paris, Christian Bourgeois, 2002 [2003].
- THÉORIE DU FILM  
DOCUMENTAIRE**
- BRESCHAND, Jean. Le Documentaire : l'autre face du cinéma. Paris, Cahiers du cinema, 2002.
- COLLEYN, Jean-Paul. Le Regard documentaire. Paris, Centre Georges-Pompidou, 1993.
- COMOLLI, Jean-Louis. Voir et Pouvoir. Paris, Verdier, 2004.
- DELAVAUD, Gilles. "La mise en scene documentaire". Dans : La mise en scene. Sous la dir. de Jacques AUMONT. De Boeck, 2000.
- DEVARRIEUX, Claire et Marie-Christine DE NAVACELLE, édés. Cinéma du reel : avec Imamura, Ivens, Malle, Rouch, Stork, Varda et le cine-journal de Depardon. Paris, editions Autrement, 1988.

## Feuille1

- GAUTHIER, Guy. Le Documentaire, un autre cinéma. Paris, Nathan, 1995.  
Un siècle de documentaires français : des tourneurs de manivelle aux voltigeurs du multimedia. Paris, Armand Colin, 2004.
- KIAROSTAMI, Abbas. Le cinéma à l'épreuve du réel. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008.
- LIOULT, Jean-Luc. À l'enseignement du réel : penser le documentaire. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- LUGON, Olivier. Le Style documentaire d'A. Sanders & W. Evans, 1920-1945. Paris, Macula, 2001.
- MARSOLAIS, Gilles. L'aventure du cinéma direct. Paris. Seghers, 1974.
- MAURO, Didier. Le Documentaire : cinéma et télévision : écriture, réalisation, production, diffusion, formation. Paris, Dixit éditions, 2005.
- NICHOLS, Bill. Representing Reality : Issues and Concepts in Documentary. Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- NINEY, François. L'épreuve du réel. Essai sur le principe de réalité documentaire. De Boeck Université, 2000.  
Le documentaire et ses faux-semblants. Paris, Klincksieck, 2009.
- PIAULT, Marc-Henri. Anthropologie et cinéma. Paris, Nathan, 2000.
- RENOV, Michael, éd. Theorizing Documentary. London, Routledge, 1993.
- WINSTON, Brian. Claiming the Real. London, British Film Institute, 1995.

## OUTILS DE L'ANALYSE DE SEQUENCE

- AMIEL, Vincent. Esthétique du montage. Paris, Armand Colin, 2007 [2010]j
- AUMONT, Jacques et Michel MARIE. L'Analyse des films. Paris, Nathan, 1992.  
Dictionnaire théorique et critique du cinéma. Paris, Armand Colin, 2008.
- AUMONT, Jacques et al. Esthétique du film Paris, Nathan, 1994.
- BORDWELL, David. Poetics of cinema Londres, Routledge, 2008.
- CHION, Michel. L'audio-vision : son et image an cinema. Paris, Nathan, 2000,
- JULLIER, Laurent, Les sons au cinéma et a la télévision : précis d'analyse de la bande-son. Paris, Armand Colin, 1995.  
L'analyse de sequences. Paris, Nathan, 2002.  
Le son au cinema. Paris, Petits cahiers du cinema, 2006.  
Analyser un film : de l'émotion a l'interprétation. Paris, Flammarion, 2012.
- LOISELEUX, Jacques. La lumière en cinéma. Paris, Petts cahiers du cinéma, 2004.
- PINEL, Vincent. Vocabulaire technique du cinema. Paris, Armand Colin, 2005.
- VAN SIJLL, Jennifer. Les techniques narratives du cinema. Paris, Eyrolles, 2006.
- VINEYARD, Jeremy. Les plans au cinéma. Les grands eflcts de cinema que tout réalisateur doit connaître. Paris, Eyrolles, 2004.

## REPÈRES SUR QUELQUES AUTEURS

BLÜMLINGER, Christa, éd.	Haran Farocki. Reconnaître et poursuivre. Théâtre typographique, 2002.
DEVAUX.	L'Homme à la caméra [analyse]. Yellow Now, 1990.
DONDEY, Marc.	Tati. Paris, Ramsay, 1989.
F LAHERTY, Frances.	The Odyssey of a Film-Maker : Robert F laherty's Story. New York, Arno Press et the New York Times, 1972.
GAUTHIER, Guy.	Chris Marker, écrivain multimedia ou Voyage a travers les medias. Paris, L'Harmattan, 2001.
ISHAGHPOUR, Youssef.	Le Réel, face et pile : le cinema d'Abbas Kiarostami. Tours, Farrago, 2001.
KEUKEN, Johann van der.	Aventures d'un regard. Paris, Cahiers du cinema, 1998.
MARKER, Chris.	Commentaires 1 & 2. Paris, Seuil, 1961, 1967.
MORIN, Edgar et Jean ROUCH.	Chronique d'un été. Paris, Interspectacles, 1961-1962.
PILARD, Philippe.	Frederick Wiseman chroniqueur du monde occidental. Paris, Cerf-Corlet, 2006.
SADOUL, Georges.	Dziga Vertov. Champ Libre, 1971.
TRUFFAUT, François.	Hitchcock/Truffaut. Paris, Ramsay, 1983.